

Universitatea	UNIVERSITATEA TEHNICĂ DIN CLUJ-NAPOCA
Facultatea	Facultatea de Litere
Departament	Științe Socio-Umane, Teologie, Arte
Pozitia în statul de funcții	39
Funcție	Asistent durată determinată
Disciplinele din planul de învățământ	Materiale, procese, tehnici și tehnologii pentru pictură I, II; Perspectivă, geometrie descriptivă I, II; Cromatologie I, II; Tehnici artistice 1; Tehnici de restaurare 2; Istoria artelor I, II, III, IV; Curente și tendințe în arta modernă; Artă contemporană.
Domeniu științific	Arte vizuale
Descriere post	Facultatea de Litere, Departament Științe Socio-Umane, Teologie, Arte, Asistent pozitia 39
Atributiile/activitățile aferente	<ol style="list-style-type: none"> 1. Susținerea orelor de lucrări de laborator/seminar/proiect, în conformitate cu planul de învățământ și fișa disciplinei; 2. Consultații cu studenții; 3. Verificarea studenților pe parcurs și evaluarea finală; 4. Coordonarea activităților practice ale studenților. 5. Îndrumarea studenților pentru elaborarea lucrărilor de diplomă. 6. Activități de cercetare științifică prevăzute în programul de cercetare al departamentului; 7. Elaborare tratate/monografii/cărți de specialitate; 8. Coordonarea unor lucrări științifice studențești. 9. Participarea la activitatea de cercetare științifică a departamentului și publicarea de lucrări științifice. 10. Participarea directă la toate activitățile departamentului, ale facultății și ale universității. <p>Norma didactică 11 ore/săptămână.</p>
Salariul minim de încadrare	Asistent 4130
Calendarul concursului	
Data publicării anunțului în Monitorul Oficial	Monitorul Oficial nr. 1251 / 24 Noiembrie 2022, partea a-IIIa.

Perioadă înscriere	Început 24.11.2022	Sfârșit 11.01.2023
Data sustinerii prelegerii	30.01.2023	
Ora sustinerii prelegerii	8	
Locul sustinerii prelegerii	Baia Mare, str. Crișan, nr. 10, sala T 19	
Perioadă sustinere a probelor de concurs	Început 30.01.2023	Sfârșit 31.01.2023
Perioadă comunicare a rezultatelor	Început 31.01.2023	Sfârșit 31.01.2023
Perioadă de contestatii	Început 01.02.2023	Sfârșit 03.02.2023
Tematica probelor de concurs	<p>Tema 1: <i>Relația dintre suporturi și execuția tehnicilor picturii</i></p> <p>Tema 2: <i>Particularități tehnice, metode și procese, materiale pentru tehnicile de lucru ale picturii de șevalet</i></p> <p>Tema 3: <i>Materiale neconvenționale în expresivitatea spațiului pictural – Arta și noile Tehnologii</i></p> <p>Tema 4: <i>Esența și originea artei. Funcția și elementele operei de artă plastică. Rolul artei și al artistului în contextul istoriei artei</i></p> <p>Tema 5: <i>Teoria artei grecești și romane. Motive ale artei antice în relație cu concepțiile antichității despre lume</i></p> <p>Tema 6: <i>Renașterea artei antice în Italia secolului al XV-lea, în contextul umanismului. Cucerirea realității, inovație, armonie și proporție. Arta ca modalitate de corectare a naturii prin frumusețea spirituală</i></p> <p>Tema 7: <i>Clasic și romantic, pitoresc și sublim în istoria artei. Lumea interioară, visul și explorarea inconștientului ca sursă a artei</i></p> <p>Tema 8: <i>Antecedente ale artei moderne. Modernismul – terminologie și concept</i></p> <p>Tema 9: <i>Preavangardă și avangardă în secolul al XX-lea. Avangarda românească</i></p> <p>Tema 10: <i>Arta ca expresie. Artă abstractă. Acționism. Acționismul în România în secolul al XX-lea</i></p> <p>Tema 11: <i>Spiritualitatea în arta contemporană. Ritualizarea</i></p>	

Bibliografia concursului:

- ALMA, Hans, *Art and Religion as Invitation. An Exploration Based on John Dewey's Theory of Experience and Imagination*, Perichoresis, Volume 18.3 (2020): 33-45
- ARGAN, Giulio Carlo, *Arta modernă*, vol. 1, Editura Meridiane, București, 1992
- BOSMAN, Frank G., *When Art Is Religion and Vice Versa. Six Perspectives on the Relationship between Art and Religion*, Perichoresis, Volume 18.3 (2020): 3-20
- BURCKHARDT, Jakob, *Cultura renașterii în Italia*, vol. 1, 2, Editura pentru literatură, București, 1969
- CHEVALIER, Jean, GHEERBRANT Alain – *Dicționar de simboluri*, vol. 1, 2, 3 – Editura Artemis, București, 1993
- CHIRA, Adrian – *Structuri ale interiorității: percepția și sensul – permanențe ale discursului vizual prezent în fotografia modernă și contemporană*, Ed. Școala Ardeleană, Cluj-Napoca, Ed. Eikon, București, 2017
- ELIADE, Mircea, *Imagini și simboluri*, Ed. Humanitas, București, 2019
- ELIADE, Mircea, *Sacrul și profanul*, Ed. Humanitas, București, 2017
- FIEDLER, Konrad, *Scrieri despre artă*, Editura Meridiane, București, 1993
- FOSTER, Hal, Krauss, Rosalind, Bois, Yve-Alain, Buchloh, Benjamin H. D, Joselit, David, *Art Since 1900, Modernism, Antimodernism, Postmodernism*, Thames and Hudson, 2016
- GOMBRICH, E. H., *Istoria artei*, Editura Art, București, 2016
- GOUD, Johan, *Art and Spirituality. Explored an the*

	<p><i>Levels of Experience, Meaning and Research</i>, Perichoresis, Volume 18.3 (2020): 21-32</p> <ul style="list-style-type: none"> • HAVEL Marc, <i>Tehnica tabloului</i> - Ed. Meridiane 1980 • HOFMANN, Werner, <i>Fundamentele artei moderne</i>, Editura Meridiane, București, 1977 • HUYGHE, René, <i>Dialog cu vizibilul, Cunoașterea picturii</i>, Editura Meridiane, 1981 • HUYGHE, René, <i>Puterea imaginii</i>, Ed. Meridiane, București, 1971 • KANDINSKY, Wassily, <i>Spiritualul în artă</i>, Edit. Meridiane, București, 1994 • KIPLIK. D. I. –<i>Acuarela, tempera, pastel și desen</i>- Ed. de Stat pentru Literatură și Artă, București 1952 • KLEIN, Robert – <i>Forma și inteligibilul, vol 1, 2</i> - Editura Meridiane, București, 1977 • LĂZĂRESCU Liviu– <i>Tehnica picturii în ulei</i>, Ed. Polirom , Iași, 2009 • PANOFISKY, Erwin, <i>Artă și semnificație</i>, Editura Meridiane, București, 1980 • PAPIU, Greti-Adrienne – <i>Portretul fără identitate/Condiția omului postmodern</i>, Ed. Performantica, Iași, 2015 • PINTILIE, Ileana, <i>Acționismul în România în timpul comunismului</i>, Editura Ideea Print, Cluj, 2000 • PRUT Constantin, <i>Dicționar de artă modernă și contemporană</i>, Ed. Univers Enciclopedic, București, 20 • RADIAN, H., R. – <i>Cartea proporțiilor</i> – Editura Merid București, 1981 • RIEGL, Alois, <i>Istoria artei ca istorie a stilurilor</i>, Editura Meridiane, București, 1998 • ROSEN, Aaron, <i>Art +Religion in the 21st Century</i>, Thames and Hudson, London, 2015 • SĂNDULESCU-Verna C., <i>Materiale și tehnica</i>
--	---

	<p><i>picturii</i> - Ed. Marineasa 2000</p> <ul style="list-style-type: none"> • SUCIU, Nicolae – <i>Tehnici și tehnologii pentru pictura de șevalet</i>, Editura Universității de Nord, Baia Mare, 2009 • THEODORESCU, Răzvan, Acad., Porumb, Marius, Acad., edit., Spinei, Victor, Acad., coord., <i>Arta din România, Din preistorie în contemporaneitate</i>, Vol. II, Ed. Academiei Române și Ed. Mega, București și Cluj-Napoca, 2018 TITU, Alexandra - <i>Experimentul în arta românească după 1960</i>, Editura Meridiane, București, 2003 • VELESCU, Cristian-Robert, <i>Preavangardă și avangardă, Transformări caleidoscopice în arta începutului de secol XX (O încercare de arheologie culturală)</i>, Editura Academiei Române, București, 2022 • WINCKELMANN, J. J., <i>Istoria artei antice</i>, vol. 1, 2, Editura Meridiane, București, 1895
Descrierea procedurii de concurs	<p>Concursul pentru ocuparea postului de asistent universitar constă din următoarele probe:</p> <p>Proba 1: Prelegere publică în care candidatul prezintă cele mai semnificative rezultate profesionale anterioare și planul de dezvoltare a carierei universitare. Proba se finalizează cu o notă între 1 și 10, rezultată prin medierea notelor date de membrii comisiei de concurs.</p> <p>Proba 2: Probă scrisă de verificare a cunoștințelor de specialitate la principala disciplină din structura postului. Proba se finalizează cu o notă între 1 și 10, rezultată din medierea notelor date de membrii comisiei de concurs.</p> <p>Proba 3: Probă practică constând în susținerea unei lucrări de laborator sau seminar (în funcție de specificul disciplinei), la principala disciplină din structura postului. Proba se finalizează cu o notă între 1 și 10, rezultată din medierea notelor date de membrii comisiei de concurs. Dacă concursul se desfășoară în afara activității didactice, proba practică se poate desfășura și în lipsa formației de studenți.</p> <p>Media la concurs = (nota la proba 1 + nota la proba 2 + nota la proba 3)/3</p> <p>Un candidat este declarat ADMIS, doar dacă Media de concurs \geq 8(opt). Aceasta se calculează, doar dacă nota de la Proba 1 \geq 7 (șapte), Proba 2 \geq 7 (șapte), Proba 3 \geq 7 (șapte).</p>

Lista documente pentru înscriere	<p>(1) În vederea înscrierii la concursul pentru ocuparea unui post didactic și de cercetare candidatul întocmește un dosar (Anexa 1), care conține, cel puțin, următoarele documente:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) cererea de înscriere la concurs, (Anexa 2), semnată de candidat, care include o declarație pe propria răspundere privind veridicitatea informațiilor prezentate în dosar; b) o propunere de dezvoltare a carierei universitare a candidatului atât din punct de vedere didactic, în cazul posturilor didactice, cât și din punctul de vedere al activităților de cercetare științifică; propunerea se redactează de către candidat, cuprinde maximum 10 pagini și este unul dintre principalele criterii de departajare a candidaților; c) curriculum vitae al candidatului, (Anexa 3), în format tipărit și în format electronic (PDF), (și în limba engleză pentru postul de conferențiar sau profesor); d) lista de lucrări ale candidatului în format tipărit și în format electronic (PDF), (și în limba engleză pentru postul de conferențiar sau profesor); e) fișa de verificare a îndeplinirii standardelor UTCN de prezentare la concurs, (Anexa 4.a,b sau c – în funcție de post), completată și semnată de către candidat; f) documente referitoare la deținerea diplomei de doctor: copia diplomei de doctor și, în cazul în care diploma de doctor originală nu este recunoscută în România, atestatul de recunoaștere sau echivalare a acesteia; / pentru ocuparea unui post de asistent universitar pe perioadă determinată, candidatul trebuie să dețină cel puțin calitatea de student-doctorand (certificată prin adeverință că este înscris la doctorat) iar numărul de lucrări științifice să fie de minim 2. g) rezumatul în limba română și într-o limbă de circulație internațională a tezei de doctorat, pe maximum o pagină pentru fiecare limbă; h) declarație pe propria răspundere a candidatului, (Anexa 5), în care indică situațiile de incompatibilitate prevăzute de Legea nr. 1/2011, cu modificările și completările ulterioare, în care s-ar afla în cazul câștigării concursului sau lipsa acestor situații de incompatibilitate; i) copii ale altor diplome care atestă studiile candidatului; j) copia cărții de identitate sau, în cazul în care candidatul nu are o carte de identitate, a pașaportului sau a unui alt document de identitate întocmit într-un scop echivalent

	<p>cărții de identitate ori pașaportului;</p> <p>k) în cazul în care candidatul și-a schimbat numele, copii de pe documente care atestă schimbarea numelui - certificat de căsătorie sau dovada schimbării numelui;</p> <p>l) maximum 10 publicații, brevete sau alte lucrări ale candidatului, în format electronic, selecționate de acesta și considerate a fi cele mai relevante pentru realizările profesionale proprii;</p> <p>m) în cazul concursului pentru postul de profesor universitar, documentul eliberat de DMCDI prin care se certifică obținerea punctajului SIMAC, media în ultimii trei ani, minim 2,00 A. Pentru candidații care vin din exteriorul UTCN se va crea un cont provizoriu în aplicația SIMAC pe perioada înscrierii la concurs;</p> <p>n) în cazul concursului pentru postul de profesor universitar, Hotărârea Senatului cu privire la aprobarea desfășurării activității de conducere de doctorat în cadrul Universității Tehnice din Cluj-Napoca; Pentru domeniile CNATDCU pentru care nu există școli doctorale în UTCN, se va furniza dovada afilierii la o altă școală doctorală dintr-un alt IOSUD sau acte doveditoare privind experiența anterioară ca și conducător de doctorat (teze finalizate);</p> <p>o) pentru postul de asistent universitar și lector/șef de lucrări, deținerea unui atestat de cunoaștere a unei limbi de circulație internațională;</p> <p>p) dovada achitării unei taxe pentru înscrierea la concurs (conform Regulamentului de taxe al UTCN).</p> <p>q) în cazul concursului pentru postul de profesor se va depune la dosar atestatul de abilitare sau dovada deținerii calității de conducător de doctorat;</p> <p>r) notificarea candidaților la concurs cu privire la prelucrarea datelor cu caracter personal de către UTCN (Anexa 6).</p> <p>(2) Dacă există lucrări care nu sunt disponibile în format electronic sau nu pot fi scanate (interpretări teatrale sau muzicale, tablouri etc.) se vor depune înregistrări sau fotografii.</p> <p>(3) La dosarul de concurs se atașează și un CD/DVD, sau alt format electronic, cu întreg conținutul acestuia scanat în vederea transmiterii către comisia de concurs.</p>
Adresa unde se transmite dosarul de concurs	În format electronic la adresa comunicată pe pagina web a UTCN secțiunea Concurs posturi didactice 2021 – 2022 sem. II și Cluj-Napoca, str.Memorandumului, nr. 28, Prorectorat didactic, conf. calendarului/Centrul Universitar Nord din Baia Mare, str. Dr.V. Babeș nr. 62A, Prorectorat CUNBM, conf. calendarului
Comisie	<p>Comisie concurs *: De completat</p> <p>Președinte :</p>

	Membri : Membri supleanți:
--	-----------------------------------

* Cu respectarea strictă a Art.22 din metodologia de concurs!

Decan,

Conf.univ.dr. Ioan Mircea FARCAȘ

Director Departament,

Conf.univ.dr. Adrian CHIRA